



CONSEIL - EXPERTISE

# Vickie Acquaviva (EI)

Restauration & Conservation de tableaux

9 Quai Claude Bernard 38000 Grenoble

**+** (33) 06.84.92.06.45

@ vickieacquaviva@gmail.com

• www.atelier-acquaviva.fr

Siret 811 741 438 00048

# COMPTE RENDU



RESTAURATION & CONSERVATION

Objet : Huile sur toile Style : Tableau religieux

Sujet : La Vierge et l'Enfant remettant le rosaire à saint Joseph à gauche et le

scapulaire à saint Jacques à droite.

Date: 1846 Auteur: Anonyme

Dimension approx: 100x150 cm

Lieu de conservation : Chapelle de Fontchristianne - Briançon (05)

#### DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA SURFACE



L'œuvre conservée dans la chapelle présentait sur la surface un réseau de craquelure généralisé ayant entrainé par endroit des pertes de matière importante.

Ce réseau de craquelure avait pour origine à la fois une mauvaise mise en œuvre de la peinture d'origine (pas de préparation) et une conservation dans un lieu humide et ouvert. Les écarts hygrométriques ont causé des distorsions de toile et un craquèlement généralisé du film de peinture.

Les sillons larges des craquelures altèrent l'esthétique et la lisibilité de l'œuvre notamment sur les couleurs les plus claires. Les zones blanches correspondent aux lacunes de peinture résultant de soulèvements détachés de la surface.

Dans ce genre de cas, la seule solution possible est d'appliquer un papier japon additionné de colle, in situ, sur l'entièreté de la surface de l'œuvre afin de stopper la chute de soulèvement de peinture et de pouvoir transporter le tableau sans risque. Cette opération permet également d'amorcer un refixage généralisé (en atelier) avec ajout de chaleur et d'une colle thermoplastique.



L'application alternée de colle et de papier s'est faite directement au sein de la chapelle en Avril 2023. Cette opération a été réalisé sans déplacer l'œuvre scellée au mur en position verticale.

Chaque morceau de papier a été appliqué à l'aide de colle **Klugel G (HPC)**. C'est une poudre d'éther cellulose non ionique, soluble dans l'eau (jusqu'à 38°C) et dans les solvants organiques.



L'opération de « Facing » ou de voilage total a été réalisé en binôme en présence des membres de l'Association de sauvegarde du **Patrimoine de Fontchristianne**.

De la pose du papier jusqu'à l'arrivée de la toile en atelier, il se sera écoulé environ 3 mois durant lesquels l'œuvre a pu être manipulé et descellé du mur de la Chapelle sans soulèvements ni lacunes supplémentaires à identifier.



## DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA SURFACE



Le revers de l'œuvre était protégé par 6 planches de bois brut cloutées sur les montants ne donnant aucune visibilité sur l'état de conservation du châssis ou de la toile.



Le retrait des planches a permis d'observer la constitution de la toile. L'œuvre a été créé à l'aide de deux morceaux de toile cousue sur l'horizontalité : technique courante pour les toiles grands formats.

La toile au revers présente un encrassement généralisé: toile d'araignée, poussières, copeaux de bois, petits cailloux, morceaux de peinture et de plâtre. En outre cet état d'encrassement avancé, il a été observé sur la partie supérieure centrale des tâches de moisissures blanchâtres dues probablement à un dégât des eaux passé provenant du plafond de la chapelle.





AVANT & APRES DEPOUSSIERAGE

Les micelles présentent sur la partie supérieure ont été traité à l'aide d'Econacide, une solution alcoolique à 0,2% de nitrate d'éconazole. On utilise l'Econacide sur les œuvres dont la contamination est active et qui peuvent être traitées sans risque pour leur intégrité.

Suivant la nature et la fragilité des œuvres, on utilise l'ECONACIDE soit sous sa forme alcoolique, soit sous sa forme aqueuse pur directement sur les matériaux attaqués par les micro-organismes. L'efficacité est immédiate et durable.

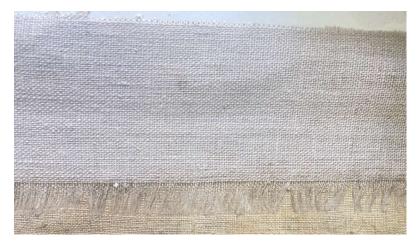
#### DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LE REVERS

Une fois le support toile nettoyé et assaini de ses moisissures, il a été question de consolider la déchirure d'une dizaine de centimètres présente sur la partie supérieure de l'œuvre. Cette déchirure multiple a fait l'objet d'un traitement en 4 étapes afin de stopper sa propagation et son élargissement.



La restauration de la déchirure a été établie comme suit :

- 1 Nettoyage et arasage des franges de la déchirure. Aplanissement de celle-ci au fer chaud (70°C) après humidification de la zone en question.
- 2 Pose de fils de fibre de verre à la perpendiculaire de la déchirure en suivant un intervalle de 2mm. La fibre de verre est très solide et résistante aux produits chimiques.
- 3 Pose d'un intissé de protection sur la frise de fils de fibre de verre à l'aide de BEVA GEL. BEVA Gel est une colle acrylique brevetée avec une excellente dispersion adhésive avec une bonne aptitude à l'étalement.
- 4 Pose d'un morceau de toile de lin vierge de même contexture que la toile d'origine arasée au niveau des quatre bordures. Collage à l'aide de BEVA GEL.



La dernière étape sur le revers de l'œuvre a été de déchasser l'entièreté de la toile du châssis afin de nettoyer et d'aspirer les poussières accumulées sous les montants. Une fois cette opération réalisée, des bandes de tensions en lin pur et décatie ont été collé sur la partie supérieure et inférieure qui présentaient un affaiblissement du textile d'origine. Le châssis a également été nettoyé et traité.

<u>Ci-dessus</u> : Toile de lin brut arasée et frangée sur 1 cm de large. Bande de tissu placée sur les extrémités de l'œuvre dans le but de la retendre sur son châssis d'origine.

## DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA COUCHE COLOREE

La surface de la peinture ou couche colorée présentait un réseau de craquelure important laissant visible des sillons larges et foncés sur toute la surface. Le refixage général de l'œuvre a été effectué à l'aide d'une colle conventionnée du nom de BEVA 371. La **Beva 371** est généralement rattachée au groupe des colles thermoplastiques. Elle est constituée de trois composants principaux qui assurent l'adhérence, l'élasticité et la réversibilité du produit.

Avant: Film
de peinture
terne et
encrassé.
Craquelures
et sillons très
visible nuisant
à la lisibilité
et le visuel de
l'œuvre



Après: Film
de peinture
nettoyé et
réhydraté.
Craquelures
et sillons peu
visible
redonnant
une unité à
l'œuvre

Sous l'effet de la chaleur, le film de peinture se détend et parvient à retrouver de l'élasticité. Avec l'adjonction de colle, il a été possible de « ramollir » la surface de la peinture dans le seul but de rapprocher chaque craquelure de peinture et de les sceller entre elle pour limiter le faïençage de la surface.

Faïençage: altération se présentant sous la forme d'un craquelage de surface. Un réseau de fissures superficielles plus ou moins serré constitue la trame de cet écaillage. Le dessin rappelle alors celui que l'on observe parfois sur le dessus de certaines faïences anciennes. Au cours du temps, la peinture devient plus dure, plus cassante et moins souple. Ce défaut de surface se caractérise par de petits fendillements. On les retrouve alors sur l'ensemble de la surface de la peinture. Ils se forment généralement au fur et à mesure du vieillissement du revêtement. Le faïençage d'une peinture peut être plus ou moins régulier suivant la nature du liant. Plus la résine de la peinture est souple, moins le film est sensible à ce type de phénomène.



#### LE REFIXAGE

Le Refixage total est réalisé directement sur la surface de la peinture toujours protégée par le papier japon. La colle chaude est posée au pinceau à chaud sur toute la surface du papier.

---

Après quelques heures de séchage, il est nécessaire de réchauffer la colle posée en surface à l'aide d'un fer chaud et d'un siliconé de protection. La réactivation de la colle de refixage se fait aux alentours de 75°C.

--

## DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA COUCHE COLOREE

L'œuvre n'étant pas vernis, le nettoyage de la surface a été effectué au **Tri-Ammonium Citrate** diluée à 2%. Le citrate de tri ammonium est le sel d'ammonium de l'acide citrique. C'est un agent chélatant sous forme de poudre organique qui se dissout dans l'eau pour le nettoyage des tableaux.



AVANT & APRES NETTOYAGE

Le nettoyage de l'œuvre se fait à l'aide d'un bâtonnet de bambou sur lequel on vient créer et fixer au niveau de la pointe, une « poupée » de coton.

Une fois imbibé de solution nettoyante, le restaurateur vient frotter la surface de l'œuvre pour retirer la saleté et les poussières accumulées sur la surface de l'œuvre non vernie.





AVANT & APRES MASTICAGE DE LA DECHIRURE CENTRALE

#### LE MASTICAGE

La pose de mastic de comblement est l'étape intermédiaire entre la phase de nettoyage et la réintégration colorée. Elle permet, comme son nom l'indique de poser du mastic (ici : blanc) au sein de toutes les zones de manques : les lacunes, les sillons larges et profond, les stigmates de la déchirure, les trous et accros de surface...(photo ci-dessus).

#### LA RETOUCHE ILLUSIONNISTE

La réintégration colorée est la seconde opération esthétique après le nettoyage, mais elle est nécessaire dans la compréhension et la lisibilité de l'iconographie traitée. La retouche concerne l'atténuation d'usures anciennes gênantes (pertes de glacis modelant les volumes ou nuançant un fond de façon transparente). Elle concerne également l'intégration de lacunes (manques de peinture) plus ou moins importantes, perturbant la lisibilité et la cohérence de l'image.

La **retouche** a été effectué à l'aide d'une résine synthétique du nom de Paraloïd B72. Le Paraloïd B 72 est un copolymère de méthacrylate d'éthyle et d'acrylate de méthyle. C'est une résine acrylique thermoplastique de dureté moyenne, insensible à la lumière et au vieillissement.







## DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA REINTEGRATION COLOREE



AVANT & APRES Réintégration en cours des drapés de Saint Joseph et Saint Jacques.

Reprise du dessin de la manche de Saint Joseph et mise en peinture









AVANT & APRES

Réintégration en cours des personnages de la Vierge Marie et de l'enfant Jésus

## DIAGNOSTIQUE et TRAITEMENT : LA REINTEGRATION COLOREE



<u>Ci-contre</u>: Avant restauration. L'état de surface est altéré et la peinture encrassée. L'œuvre est déchiré par en droit et présente un réseau de craquelure généralisé.



<u>Ci-dessus</u>: Après restauration. L'œuvre a été intégralement refixée, nettoyée, consolidée et retouchée. Les couleurs ont retrouvé leur éclat

<u>Ci-contre</u>: Après restauration. Cadre restauré et moulure dorés à la feuille d'or sur base pour imiter le style empire du XIXème siècle.

# RESULTAT FINAL

